

報晶

第八十四號

今日一張大洋二分

定價：每份大洋一分，每月大洋三角，每季大洋九角，每半年大洋一元八角，每年大洋三元六角。

廣告刊例：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角，第四版每行四角，第五版每行三角，第六版每行二角。

三炮台香煙

上等社會之歡迎品

英美煙公司

和甘平露

五洲大藥房主人惠覽

王伯陶鞠躬

國貨保險

上海造福齋藥房

貨牌險保

牙面擦粉

上海七馬路中華實業公司出品

咳神藥

醫學博士證明

總發行所：上海西藥公司

電話：五三五七

凡購讀神州日報者
附送晶報不取分文

崔氏

盧香

與

育亨賓片

本藥房自外洋運到

上海南京路四十二號

海州精

花柳症及外症第一妙藥

總發行：上海中英大藥房

西醫張世楷

秘製

癰子頸膏藥

和盛號

首飾

本號創自同治季年專辦頭等

安民補藥片

補血氣 長精力 助消化

上海北京路兜安氏西藥公司謹啓



(翁丹)

圍
棋

萬惡之數

●日本圍棋第二
手記事
▲本埠消息（丹翁）
日本圍棋國手本因坊秀哉君既薨，
上本報同人登禮，歡迎於昨夕，賜於香
花，極本因坊與高足永田柴山兩君
日本圍棋雖亦中國研究既有
得乃復青出於藍能者益多乃以段
定高下昔有進九段之說者後人即
其所居地曰九段阪地現在東京本因
坊所著書已至八段日本稱國手茲近

蓋叫天之進步

蓋叫天爲近時短打戲武生之首選
（馬二先生）
多知之然其猛於精進不以一得自
尤足多也星夜復余作天蟾舞台來
非凡品也一戲精彩卓絕益嘆此子
乾元山一戲余旋在京會見李廣演
扮石磯娘者爲余注目後遂未嘗觀
戲今蓋叫天之戲乃與常殊
蓋叫天之扮哪咤身材短小而靈迅
激越合身身舞劍之技爲他人所無
路中盤回並舉且歌且舞其身段姿
千變萬化曲盡其妙有非筆墨所能
容者方之舊武戲中則惟安天會中
美猴王能彷彿焉而其手脚之靈
千淨一時無兩猶其所演他戲中其
之特色也
蓋叫天此戲開授自平松山而舞劍
技則已自楊奎加入名程智之功明
操年苦心孤詣足稱有志之士
余非好新喜異故爲發揚實以蓋
此戲之舞劍能以自出心裁之技後
入舊戲之中而不背其原有之精神
益增其精彩遂能使乾元山成爲空
之推不容不令人嘆服也
近時武生中求全材自當推楊小樓
第一人然蓋叫天之武技實已精善
倫若於念白上稍加致力其成就殊
可限量按前知打本廟兩派蓋叫天

梨園小誌

高麗奪以補邊出。身居
位自屈不易。此次來滬
四爲都門老伶。隨人頗
不如日前。聽其珠璣。奏
沉著有味。起。對丹。接
戲以做。日。論回勝於海
報。復風。鳴。南。陽。關。等
提放探母等。未必過人
幸。時。天。登。臺。亦。尙。加。倍
除。日。與。陳。顏。往。其。乾。元。山
偶。至。大。世。界。見。觀。戲。
花。紅。麗。山。勝。殊。也。
小。桂。紅。死。來。一。三。旦。旦
張。文。三。和。和。合。驗。更。更
張。以。戲。論。一。三。旦。較。勝
黃。潤。之。寒。月。散。花。於。於
亦。舞。臺。中。舞。臺。之前。矣
毛。韻。列。病。瘡。登。臺。所。唱
者。當。謝。天。謝。地。若。能。藉
佳。
劉。鴻。聲。之。道。毫。津。自。撰
作。完。全。弄。喉。子。因。非
責。以。爲。規。則。失。之。矣。
日前。劉。鴻。聲。唱。畢。后。謝
者。大。舞。台。電。話。爲。之。大
思。其。淨。角。戲。而。大。舞。台
隔。別。日。挺。排。大。同。朝。不

白牡丹之白牡丹

(天目)

白牡丹色裝髮。有目共賞。觀其白牡丹一劇奇異之點。堪捧腹。神戲深爲白牡丹惜也。初出場八洞仙之戲。扮李所用拐杖完全西式。風氣之先。可稱文明。扮李洞賓。戲白牡丹時。謠有南個朝頭朝掛。一奶子如一顆。倒其人不成爲怪物。佈景中。腰樓一幕外。觀樹木內。隱細白牡丹先行。由吳彩霞扶掖而上。樹森之呂洞賓。則見其艱險。借兩顏類。扮主編劇主任三麻子。出場名爲在下。後梁源本劇。若姓係三麻子。撮合前數次寒。演三字。之配角。若以三麻子充之。必勝。勝舊侶。也。救呂洞賓後。讀上詩。款款兩口無心。是一呂山下。石是一字。洞賓名若岩。如洞賓當日之公。能讀春秋今日之號稱清公者。都不識耶。他若八十二之梁源。有壯代。同科直至。謝師赴宴時。互呼年兄。相戲。說總總謬誤。不勝書。似此無理新編之戲。再加此等配角。恐非牡丹所宜。其演頭。要讓牡丹者。有以之。

▲ 三日 一人

▲ 已未編劇社社員 李之壬

五光十色

新神州要山現

爰友司光
(六十一)
李稻秋著
禁止轉載

第五回 小說家揆談亂局
大善士揆談亂局
張三手將神略定了一策，行將前後，造細細描測了一番，他畢竟是個老練達的人，有甚麼猜不破這場陰謀？他的財產這五萬銀子，原豈不得其？不過仔細思量，好像輕靈的做了一大筆，豈不担這時候，心裏又是好氣，是好笑，再低頭望了望，却承恩公的分一件長衫，還齊齊整整的穿在身上，便這平時用的那一枚夜間電金銀小表，依舊插在口袋，荷包裏面，時時好用，看着他輕輕掏出，奉告星光，瞧一瞧那光芒閃閃的長針，到子初亥末刻的，到不打緊，只從地方想要走到孟洲旅館，却看有煩難，因為做過道台的大人，平時都乘輿出入，那兩條半腿，越不使用，他就越發懶得動，擺這荒荒，憐憐，急切，沒處去尋兒車，張三手為這件事，煞氣騰騰，後來不得已，也只好站到他身子後，扶前扶後，才走不兩下，到頭險險的，跌了幾尺，幾乎不省，下去，叫不出連珠，像着藥，約莫換了一箭多遠，已是氣喘喘，騰騰，滿身臭汗，張三手吸口煙的人，要說體面，心裏作的覺聲，暗想這地方，除非有甚麼

跑馬寄壘

秋商氣爽泥城橋西落葉蕭瑟斜
 陽在這個時候一陣跑馬跑馬之聲

下雜事詩

一紙飛來滬上風。寶來館裏太匆匆。

同拉得嶽崎士破帽衫買醉來同
人諸集世於海天春酒肆徵集蘇妓數
數至者爲巧林素蘭一二至者花七沈
四秀聊月艷皆善飲能爲酒糾轟醉於

散余病後不飲酒，惟託於嚴戒之觀以爲樂焉。

毛瑟架

還是托我御製
來吧

(小隱)

因爲我的更進一層引出了鵲鵲的再更進一層。但是我有了半天，有幾句不大明白。跑到品報館查出原稿來。雖然編輯先生給減去了好些。然而那幾句還是明白。大概的意思不過說是這叫倒好的是有意來哄人家的台是安心來叫倒好的這是他們內裏的惡意不是鵲鵲說起我可那裏曉得但是也是有一個道理要是唱的果真不錯人家在那裏叫倒好我就是不曉得內容我可也就起了疑心了要是唱的本值一個倒好也無怪我的眼大直了這也怪唱的人太不爭氣我的弄假成真的真旁人也沒有法子打抱不平。雖然價值倒好我可沒有叫這是朋友的面子有點感情作用。鵲鵲兩番辯論與我正有同情但是自己不叫可以似乎不能然

名醫拾義
久咳丸

止人家叫聲如那特隆宗，也是公報私仇。難道說我不應當立這陸宗？不是不應當立，是有意陷陸宗。鸛鵒說我是項莊舞劍，這就我這個人說話是倒了實寶，實一點轉灣磨角沒我寫到這裏有人說：你又八道不記得前幾天有人唱的不好要以前番手段，我聽了這一番話，我想起了一個富翁最喜歡人，日來了一個相面的說他富翁大怒叫家下人等把生綁起來，相面先生說：「富翁叫我把他放了。」下那相面先生又細細的相你們還是把我綁起來罷。兔子我也同那相面先生他們把我給綁起來。我們唱的好處來啊。

▲誌謝 拆白偉人傳。
館新出版的《編者乃桐樹們莫德看這部內容的名兒》也當知這是奉秋丁、崙公送本這一規矩矩的。向社會介紹萬不要胡說亂道。我介紹不算胡說亂道罷！你們南關譯小說看，不如就讀人傳看。第一因為是國貨妙。第二不必說了。並對丹第。

半打洋五元
總發行所
上海三馬路
石路口
父子大藥房

與立碑的人。旁觀的人。與就說這也。貴賊了嗎。是他神經過。確子癩了。有。在，這裏胡說。因爲你說他。來對待你了。一個笑話來。家，惹他。像一個兔子。這個相面先。這時，看清。一時，沒看清。來重新再相。了半天，說道。到底，是個。似的情願叫。是說不出他。